VISIT…

Кл 80/98

Протоіерей московскаго придворнаго Благовѣщенскаго собора и приват-доцентъ Московскаго Университета Н. Д. Изрѣковъ.

ЦЕРКОВЬ

во имя

ПОЛОЖЕНІЯ РИЗЫ БОГОМАТЕРИ

ВО ВЛАХЕРНѢ

съ часовнею Печерской Божіей Матери

при

Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ,

ВЪ МОСКВѢ.

МОСКВА
„Русская Печатня". Садовая-Тріумфальная, д. № 14.
1912.

КУМБАНЬЯ

Кл 80/98

Протоіерей московскаго придворнаго Благовѣщенскаго собора и приватъ-доцентъ Московскаго Университета Н. Д. Извѣковъ.

ЦЕРКОВЬ

ВО ИМЯ

ПОЛОЖЕНІЯ РИЗЫ БОГОМАТЕРИ

ВО ВЛАХЕРНѢ

съ часовнею Печерской Божіей Матери

ПРИ

Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ,

ВЪ МОСКВѢ.

МОСКВА
„Русская Печатня". Садовая-Тріумфальная, д. № 14.
1912.

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
6907-03

Печатать разрѣшается. Предсѣдатель Московскаго Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія и цензоръ изданій онаго Протоіерей *Николай Извѣковъ*. Москва, 1912 г. Октября 8 дня.

Церковь во имя Положенія Ризы Богоматери во Влахернѣ съ часовнею Печерской Божіей Матери при Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ, въ Москвѣ.

Въ смежности съ Екатериненской церковью и противъ западныхъ дверей Успенскаго собора находится Ризположенская церковь съ часовнею Печерской Божіей Матери. Церковь эта замѣчательна какъ по своей относительной древности, такъ и особенно по тому значенію, которое она имѣла въ исторіи русской церкви, какъ крестовый храмъ московскихъ митрополитовъ, а послѣ—патріарховъ, до половины XVII в. Посему въ тѣсной связи съ исторіей сей церкви находится вопросъ о самомъ мѣстожительствѣ русскихъ первоіерарховъ, который и до настоящаго времени не разрѣшенъ окончательно и продолжаетъ вызывать у историковъ-археологовъ разногласіе. Такъ Снегиревъ, а за нимъ и многіе другіе [1]), въ своемъ описаніи Ризположенской церкви [2]) утверждаетъ, что со времени митрополита Петра и до Іоны митрополичій дворъ находился при древней церкви св. Іоанна Предтечи у Боровицкихъ воротъ и что именно митрополитъ Іона перенесъ свое мѣстопребываніе ближе къ Успенскому собору и, заложивъ въ 1450 г. противъ западнаго входа въ оный каменную палату и въ ней Ризположенскую церковь, тѣмъ самымъ положилъ основаніе митрополичьему двору предъ западными вратами храма. Основаніемъ для такого заключенія Снегирева несомнѣнно послужило

[1]) Напр., архіепископъ Савва въ своемъ „Указателѣ Московской патріаршей ризницы". Изд. V, прилож. 14 стр.; Никитскій въ статьѣ: Церковь Ризы положенія Пресвятыя Богородицы. Моск. церк. вѣд. 1903. № 47, 51—52.

[2]) Памятники Московской древности. 158—165.

лѣтописное сказаніе с томъ, что митрополитъ Іона въ 1450 г. заложилъ на своемъ дворѣ предъ дверьми Пресв. Богородицы церковь въ палатѣ во имя Пресв. Богородицы Положенія честныя ризы [1]). Но это свидѣтельство лѣтописи едва ли говоритъ въ пользу Снегирева, такъ какъ съ одной стороны даетъ понять, что уже до заложенія Ризположенской церкви около Успенскаго собора здѣсь, неподалеку отъ него, находился митрополичій дворъ, а съ другой стороны вовсе не опредѣляетъ того, предъ какими именно дверями собора была заложена новая палата.

Профессоръ Московской дух. академіи Ев. Ев. Голубинскій въ своей исторіи русской церкви [2]) и профессоръ Казанской духовной академіи священникъ Н. Н. Писаревъ въ своей книгѣ: „Домашній бытъ русскихъ патріарховъ“ [3]), принимая во вниманіе слова лѣтописца о томъ, что „того же лѣта (6833) преосвященный Петръ, митрополитъ Кіевскій и всея Руси, заложилъ на Москвѣ на площади у своего двора церковь первую камену Успенія Пресв. Богородицы соборная и заложи себѣ гробъ своими руками въ стѣнѣ блпзъ жертвенника“ [4]), держатся того взгляда, что уже митрополитъ Петръ одновременно съ закладкою Успенскаго собора перенесъ къ нему и свой дворъ, поставивъ его, по мнѣнію перваго, на сѣверной сторонѣ собора, а по мнѣнію второго,—на сѣверозападной. Послѣднее слово по изслѣдуемому вопросу было сказано И. Е. Забѣлинымъ въ его книгѣ: исторія г. Москвы, изд. 1905 г., гдѣ онъ, вооружившись вѣскими историческими данными, полемизируетъ какъ съ Снегиревымъ, такъ и о. Писаревымъ. Съ послѣднимъ И. Е. Забѣлинъ совершенно согласенъ относительно времени перенесенія митрополичьяго двора отъ Боровицкихъ воротъ къ Успенскому собору при Петрѣ митрополитѣ, мотивируя это

---

[1]) Софійскій временникъ. Ч. 2, 338.
[2]) Томъ II, первая половина. 137—38.
[3]) Казань. 1904 г. 21 стр.
[4]) Полное собр. рус. лѣт., т. X, 190.

перенесеніе съ одной стороны естественнымъ желаніемъ святителя быть ближе къ строенію новаго храма, гдѣ онъ своими руками устроилъ себѣ гробницу, а съ другой стороны, неудобствомъ сообщенія митрополита съ новымъ храмомъ отъ прежняго своего двора чрезъ великокняжескій дворъ и вокругъ него по западной и сѣверной окраинѣ отъ Боровицкихъ воротъ. Но авторъ исторіи г. Москвы совершенно несогласенъ съ мнѣніемъ о. Писарева относительно мѣстожительства митрополитовъ со времени св. Петра на сѣверозападной сторонѣ Успенскаго собора, находя прежде всего невозможнымъ устройство митрополичьяго двора здѣсь въ виду того, что съ этой стороны собора между нимъ и великокняжескимъ дворомъ оставалось свободнаго мѣста не болѣе 20 саженей въ квадратѣ. Далѣе Забѣлинъ ссылается на то, что нѣтъ ни прямыхъ, ни косвенныхъ указаній относительно того, чтобы на западной сторонѣ отъ собора когда-либо существовали святительскія палаты и жилыя помѣщенія. Напротивъ, извѣстно, что вся эта западная и сѣверо-западная сторона отъ древняго времени была занята помѣщеніями великокняжескаго, а послѣ царскаго дворца на его женской половинѣ, хоромы которой выглядывали даже изъ-за собора. На западъ отъ собора митрополичьему, а — послѣ патріаршему, двору принадлежала только мѣстность церкви Ризположенія и незанятое полое пространство предъ главными дверями собора, необходимое для церковныхъ дѣйствій. Разобравъ далѣе рядъ доводовъ, приводимыхъ о. Писаревымъ въ подтвержденіе своего мнѣнія о мѣстожительствѣ русскихъ первосвятителей и найдя ихъ недостаточными, Забѣлинъ пришелъ къ тому наиболѣе, по нашему мнѣнію, достовѣрному выводу, что митрополитъ Петръ основалъ свое жилище на обширной великокняжеской городской площади, на краю оной, и передъ сѣверными дверями Успенскаго собора, и что такимъ образомъ дворъ Московскихъ митрополитовъ со времени св. Петра и до конца патріаршества занималъ то мѣсто Кремля, гдѣ нынѣ находится домъ Сино-

дальной конторы, захвативъ отчасти и уголъ съ западной стороны Успенскаго собора, предъ его западными дверьми [1]). На этомъ-то митрополичьемъ дворѣ и была устроена впослѣдствіи Ризположенская церковь. Устройству ея предшествовала закладка митрополитомъ Іоною въ 1450 г. новой каменной палаты предъ сѣверными дверями Успенскаго собора. Ближайшимъ же поводомъ къ построенію церкви въ сей палатѣ въ слѣдующемъ 1451 г. было чудесное избавленіе Москвы, по молитвамъ святителя Іоны, отъ нападенія ордынскаго царевича Мазовши [2]). Но эта церковь не была та, которая теперь извѣстна подъ именемъ Ризположенской. Основываясь на похвальномъ словѣ митрополиту Іонѣ, написанномъ въ 1547 г., въ которомъ говорится о томъ, что „сей митрополитъ скоро повелѣ воздвигнути храмъ на своемъ дворѣ въ палатѣ, во единомъ углѣ, въ доскахъ“, можно съ Забѣлинымъ допустить ту мысль, что это была небольшая деревянная постройка въ одномъ изъ угловъ палаты, и, конечно, въ переднемъ, восточномъ углу [3]). Послѣ постройки сей церкви, палата, въ которой она находилась, стала „крестовою“ и послужила первымъ основаніемъ для того зданія, которое впослѣдствіи было извѣстно подъ именемъ „крестовой“, а въ 1721 г. переименовано въ синодальную, нынѣ муроварную [4]).

При митрополитѣ Геронтіѣ въ 1473 г. пожаръ истребилъ весь митрополичій дворъ. Но митрополитъ возобновилъ въ скоромъ же времени его. Онъ заложилъ новую кирпичную на четырехъ подклѣтяхъ каменную палату на своемъ дворѣ [5]) и поставилъ врата „кирпичемъ окладена ожиганымъ“ у того же двора [6]), а въ 1484 г. заложилъ здѣсь же новую каменную

---

[1]) Исторія г. Москвы. 1905 т. 479—86.
[2]) Карамзинъ. Исторія Госуд. Росс. V, 211, С.-Петерб. 1857
[3]) Забѣл. Исторія г. Москвы. 482.
[4]) Ibid. 489.
[5]) Полн. собр. рус. лѣт., т. VIII. 180.
[6]) Полное собраніе рус. лѣтоп. т. VIII, 173.

церковь „пречистыя ризы положеніе“ [1]). Строили ее Псковскіе мастера [2]), и 31 августа 1486 г. она была освящена [3]). Эта церковь существуетъ и понынѣ. Возобновленная послѣ пожара 1547 г. митрополитомъ Макаріемъ церковь не мало пострадала въ польское разореніе вмѣстѣ съ митрополичьимъ дворомъ и притомъ настолько значительно, что патріархъ Филаретъ могъ перейти въ свое помѣщеніе, отстроенное около сей церкви, только въ 1624 г. Въ семъ же году патріархъ позаботился о благоукрашеніи своей крестовой церкви и заложилъ при ней особый предѣлъ въ честь св. великомученика Георгія Побѣдоносца. На средства патріаршей казны иконописецъ Ѳедоръ Васильевъ разными красками росписалъ въ семъ предѣлѣ тябла, а Назаръ Истоминъ—мѣстный образъ великомуч. Георгія, къ которому въ 1628 г. плотникомъ Осипомъ Ивановымъ былъ сдѣланъ кіотецъ. Кромѣ сего, надъ престоломъ было сшито изъ красно-лазоревой крашенины небо, чтобы „волосъ и пыль не пала“, были куплены напрестольныя одежды, церковные сосуды и блюдце. Патріархомъ же были пожертвованы два евангелія, изъ коихъ одно было съ серебряно-золочеными изображеніями евангелистовъ, вѣсомъ 19 золотн. Въ 1626 г. предѣлъ былъ освященъ, но въ томъ же году весь Ризположенскій храмъ значительно пострадалъ отъ случившагося въ Кремлѣ пожара, почему потребовалось возобновленіе его. По приказанію патріарха и на средства его казны, въ 1627 г. Назаромъ Истоминымъ были написаны иконы св. Троицы, мѣрою цка въ высоту 2 арш. безъ 2 вер., а въ ширину 1 аршинъ безъ вершка, на красномъ золотѣ, Пресв. Богородицы съ предвѣчнымъ Младенцемъ, святителей Петра и Іоны и два небольшихъ образа препод. Михаила Малеина и преподобномученицы Евдокіи, имена которыхъ носили царь Михаилъ Ѳеодоровичъ и царица Евдокія Лукьяновна. Тотъ

1624.

1627.

---

[1]) Ibid. 155.
[2]) Ibid. т. VI, 198
[3]) Ibid. т. IV. 156.

же иконописецъ въ 1628 г. написалъ въ Ризположенскую церковь образъ св. пророка Иліи, къ которому сусальнаго дѣла мастеромъ Кипріаномъ Флоровымъ былъ сдѣланъ кіотъ въ казенномъ оловѣ, а пушечнаго приказа мастеромъ Тимоѳеемъ Утникомъ — желѣзный луженый шендалъ. Иконописецъ же Леонтій Остафьевъ написалъ иконы Спасителя и св. Іоанна Богослова, Сидоръ Осиповъ, Иванъ Борисовъ и Семенъ Абрамовъ—стѣнное письмо, сусальнаго дѣла мастеръ Ипатъ Васильевъ позолотилъ большой крестъ, а котельныхъ дѣлъ староста Д. Сверчковъ починилъ металлическія панпкадила [1]). При семъ патріархѣ данъ былъ въ церковь новый антиминсъ со святыми мощами на небольшомъ холстяномъ платѣ, но безъ изображенія Спасителя [2]).

При патріархѣ Іосифѣ въ 1644 г. церковь была перестроена и возобновлена. Такъ какъ она была древней постройки, съ щелевидными окнами, дававшими мало свѣта, то патріархъ приказалъ, для свѣту, прибавить оконъ, откосы и стѣны утесывать даже и у царскихъ дверей. Въ то же время храмъ былъ богато украшенъ стѣннымъ письмомъ, за что иконописцамъ по договору было уплачено 130 р. [3]). Среди этихъ мастеровъ были и царскіе иконописцы Сидоръ Осиповъ и Иванъ Борисовъ. Самъ патріархъ пожертвовалъ росписанныя разными красками поставныя свѣчи съ мѣдными поддонами на левикахъ и съ узловатыми надписями вязью [4]). При семъ же патріархѣ данъ былъ новый антиминсъ, вытѣсненный на штофной матеріи и съ изображеніемъ положенія во гробъ [5]).

При патріархѣ Никонѣ Ризположенская церковь, послѣ 1653 г., была присоединена къ хоромамъ царицы и царевенъ, терема которыхъ еще раньше высились и предъ сею церковью и западными дверями Успенскаго собора, какъ и предъ пала-

---

[1]) Забѣлинъ. Матер. ч. I, 221—225.
[2]) Дѣло Москов. дух. к—ріи по Верхос. собору. 1829 г. № 41.
[3]) Забѣлинъ. Исторія г. Москвы. 504.
[4]) Снегир. Памятники Москов. древн. 161.
[5]) Дѣло Моск. дух. к—ріи. 1829 г. № 41.

тами патріаршаго двора. Съ этого времени паперть Ризположенской церкви сдѣлалась необходимою проходною галлереей, и переходами въ Успенскій соборъ для женской половины царскаго семейства. Вмѣсто же отшедшихъ къ царскому двору зданій изъ состава патріаршаго двора, Никону былъ пожалованъ цареборисовскій дворъ, находившійся въ смежности съ патріаршимъ, на которомъ патріархомъ прежде всего была выстроена новая крестовая церковь въ честь св. апостола Филиппа [1]).

Послѣ причисленія Ризположенской церкви ко двору, она стала называться верховою: „что у Великаго Государя въ верху“, или „на сѣняхъ“,—„что у Великія Государыни царицы на сѣняхъ“. Производились ли какія-либо исправленія въ сей церкви послѣ перехода ея въ дворцовое вѣдомство при царяхъ Алексѣѣ Михайловичѣ и Ѳедорѣ Алексѣевичѣ, неизвѣстно. Сохранилось лишь указаніе на то, что при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ данъ былъ новый антиминсъ на простомъ холстинномъ платѣ съ изображеніемъ Спасителя [2]). Но послѣ пожара 1682 г., когда сгорѣли на церкви крыша, а также и кіотъ у образа Печерской Божіей Матери и ведущая къ нему лѣстница и рундукъ, въ храмѣ были произведены нѣкоторыя иконописныя и живописныя работы. Такъ, въ 1686 г. живописецъ Семенъ Золотой съ другими писалъ надъ дверьми церкви въ кружалѣ деисусы и у дверей на стѣнахъ травы [3]), а въ слѣдующемъ году Павелъ Байковскій съ другими у двоихъ дверей писалъ по сурику колоды, черепашилъ и писалъ травки; [4]) Борисъ же Давыдовъ написалъ въ трапезу на полотнѣ живописнымъ письмомъ страшный судъ [5]). Тогда же была сдѣлана для сей картины рама, а связи у оконъ и желѣзныя рѣшетки окрашены сурикомъ [6]).

[1]) Забѣл. Исторія г. Москвы. 507 стр.
[2]) Дѣло Моск. дух. к—ріи. 1829 г. № 41.
[3]) Москов. отдѣлъ Архива Мин. Имп. Двора г. 196. № ст. 103.
[4]) г. 196. № ст. 258.
[5]) г. 196. № ст. 80.
[6]) г. 196. № ст. 89, 90.

Въ началѣ XVIII в. Ризположенская церковь представляется уже въ довольно запущенномъ видѣ. При осмотрѣ ея въ 1722 г. было найдено, что окна въ числѣ 12 въ самомъ храмѣ и 4—въ главѣ, вышиною по 3 арш., а поперекъ до полуаршина, требовали починки, желѣзныя рѣшетки были ветхи, а четырехъ окончинъ и совсѣмъ не было. Чрезъ лещедную крышу храма и сквозь своды шла течь, стѣнное письмо, писанное золотомъ и красками, было вѣтхо. Также ветхи были три желѣзныхъ двери и полъ дубовый. Примыкавшее же къ церкви крыльцо отъ грановитой палаты съ перилами, длиною 5 арш. и поперекъ—3 аршина, выстланное каменными лещедьми и ступеннымъ камнемъ, требовало починки. Теплая трапеза подлѣ церкви, что къ патріаршему крыльцу, длиною 5 саженей безъ аршина и поперекъ—4 арш., имѣла надъ собою и въ себѣ ветхіе своды и 7 оконъ, вышиною по пол-2 аршина и шириною по 1 аршину. Изъ сей трапезы вело къ Успенскому собору каменное крыльцо, длиною пол-3 сажени и поперекъ—пол-3 аршина. У крыльца и у паперти было 4 деревянныхъ двери, а на крыльцѣ окно съ желѣзною рѣшеткою, но безъ окончинъ. Изъ той же трапезы всхожая каменная лѣстница вела къ Екатерининской церкви. Длина ея была пол-3 сажени, а поперекъ—пол-3 аршина. Выстлана была она каменными лещедьми и ступеннымъ камнемъ—и по своей ветхости нуждалась въ починкѣ. Бывшія же у лѣстницы 3 окна съ желѣзными рѣшетками не имѣли ни вставней, ни окончинъ [1]). Осмотръ церкви, къ сожалѣнію, не вызвалъ исправленія указанныхъ ветхостей и потому новое обслѣдованіе храма въ 1730 г. не только потвердило существованіе прежнихъ ветхостей, но выяснило уже новыя. Какъ оказалось, стѣнное письмо въ алтарѣ и церкви настолько обветшало, что во многихъ мѣстахъ осыпалось; сквозь своды въ алтарѣ, церкви и трапезѣ шла течь, вслѣдствіе ветхости

[1]) Забѣл. Матер. ч. I, 1307.

лещедной крыши. Требовалось также сдѣлать вновь сводъ надъ трапезою и при томъ ниже для того, чтобы съ кровли трапезы не шла течь чрезъ окна въ алтарь Екатериненской церкви, а самые своды, чрезъ которые проникала течь, подмазать и стѣнное письмо поновить. Ветхи были также большія слюденыя окончины въ алтарѣ, а въ трехъ окнахъ ихъ и совсѣмъ не было. Въ трапезѣ, подъ деревяннымъ досчатымъ поломъ, каменный сводъ провалился, а въ 6-ти окнахъ не было окончинъ, при чемъ архитекторъ нашелъ нужнымъ, чтобы два окна были закладены кирпичемъ и замазаны. Въ палаткѣ при трапезѣ полъ сгнилъ, окна дверныя, дверь и въ окнѣ вставень были также ветхи. Около же церкви, съ правой стороны, что отъ грановитой палаты, каменное крыльцо отсѣло и опустилось, а уголъ трапезы отъ той же палаты и подъ церковью столпы и подъ трапезою, что съ лѣвой стороны, стѣны и своды сгнили и требовали исправленія [1]).

Несомнѣнно, что одною изъ главныхъ причинъ поврежденія стѣнного письма въ храмѣ была большая сырость въ немъ, вслѣдствіе недостатка и даже отсутствія отопленія въ немъ. Извѣстно, что съ 1726—32 г. совсѣмъ не было отпускаемо дровъ на отопленіе какъ Ризположенскаго, такъ и другихъ дворцовыхъ храмовъ, и только въ 1732 г. дано было изъ дворцоваго управленія для отопленія Ризположенской церкви 50 деревъ изъ еловаго лѣса [2]).

Вѣроятно, для сохраненія отъ сырости и для болѣе безопаснаго береженія, наилучшая утварь изъ сей церкви была переписана не позже 1735 г. въ ризницу Воскресенскаго храма [3]).

Во время пожара 1737 г. жесть, которою были обиты главы церкви, истаяла, окончины въ главѣ и кровля на церкви, алтарѣ и трапезѣ погорѣли, а съ образа Печерской Божіей Матери, во избѣжаніе поврежденія [4]), былъ снятъ

[1]) Забѣл. Матер. ч. 2., 838—39.
[2]) № оп. 6. т. I., № 412.
[3]) № оп. 1123.
[4]) Дѣло Синод. Конт. г. 1737. № 166.

окладъ [1]). Въ то же время сгорѣла входная лѣстница, которая вела къ сему образу и кіотъ на немъ, и потлѣли самый образъ Печерской Божіей Матери и изображеніе на обратной сторонѣ положенія ризы пресв. Богородицы [2]).

Къ исправленію поврежденій въ Ризположенской церкви было приступлено въ скоромъ же времени послѣ пожара. Такъ, уже въ 1737 г. былъ сдѣланъ желѣзный кіотъ къ образу Печерской Божіей Матери, а 16 января 1738 г. состоялось распоряженіе главной дворцовой канцеляріи о томъ, чтобы церковь и находившуюся при ней и Успенскомъ соборѣ столовую палатку, для безопасности, покрыть вмѣсто теса желѣзомъ [3]). Послѣ производства сей работы, какъ на церкви крыша, такъ и ея глава, были окрашены въ прежній цвѣтъ, а именно: крыша на церкви въ красный, а глава въ зеленый [4]). Въ 1740 г. уже при Императорѣ Іоаннѣ Антоновичѣ данъ былъ въ храмъ новый антиминсъ на простомъ холстинномъ платѣ съ изображеніемъ Спасителя, освященный епископомъ Вологодскимъ и Бѣлозерскимъ Пименомъ [5]).

Прошло двадцать лѣтъ со времени послѣдняго возобновленія въ храмѣ, и въ немъ опять оказалось много ветхостей. При осмотрѣ Ризположенской церкви въ 1756 г. архитекторомъ Мичуринымъ, признано было необходимымъ починить дубовый лещедной полъ, въ алтарѣ сдѣлать вновь, 13 окончинъ, а окончину предъ образомъ Печерской Божіей Матери

---

1) Окладъ этотъ былъ сдѣланъ въ 1735 г. жителемъ Панкратьевской слободы Ѳедоромъ Ильинымъ, согласно его обѣщанію. Серебряная накладная риза вѣсила 9 фун. 83 зол. Прежде же были на иконѣ на образѣ Богоматери серебряный, золоченый вѣнецъ съ короною, вѣсомъ $46^1/_2$ зол., на образѣ Спасителя вѣнецъ съ гривенкою, вѣсомъ 20 золот., а на образѣ Святителей два вѣнца серебряныхъ, золоченыхъ, вѣсомъ $30^1{}_2$ золот.

2) № оп. 7. № 358.

3) № оп. 13. № 8.

4) № оп. 13, № 15 и 19.

5) Какъ этотъ антиминсъ, такъ и первые три, о которыхъ было сказано раньше, въ 1829 г. были переданы въ ризницу Чудова мон. Дѣло Моск. д. кон. по Верхосп. собору. г. 1829. № 41.

вновь передѣлать и одну слюденую крышку починить, вхожую лѣстницу и подъ нею сводъ передѣлать, снаружи сѣдину въ стѣнѣ алтаря пробрать и починить, а мѣстами поддѣлать кирпичемъ и выбѣлить. Всего требовалось на ремонтъ церкви 149 р. 66 к. [1]). Были ли произведены указанныя архитекторомъ исправленія, сказать съ достовѣрностью за неимѣніемъ на то данныхъ, не можемъ. Но тотъ фактъ, что въ 1812 г. въ алтарномъ сводѣ храма обнаружилась большая трещина, конечно, отъ взрывовъ, произведенныхъ непріятелемъ, говоритъ о прежнихъ ветхостяхъ въ храмѣ, неисправленныхъ съ 1756 г. и потому легко увеличившихся отъ дѣйствія пороха, зажженнаго врагами. Въ подтвержденіе сего говоритъ и та капитальная реставрація [2]), которой подверглась въ силу необходимости Ризположенская церковь въ концѣ первой половины XIX в. Но, кромѣ поврежденія въ стѣнѣ, церковь пострадала и отъ рукъ хищниковъ. Хотя лучшая утварь и была увезена заблаговременно, но оставшаяся расхищена, а равно и три малыя иконы, а также были ограблены оклады и привѣсы съ нѣкоторыхъ образовъ. Посему, какъ подвергшаяся наравнѣ съ другими храмами осквернению, Ризположенская церковь потребовала въ 1813 г. освященія [3]).

Построеніе большого Кремлевскаго дворца, вызвавшее реставрацію другихъ Московскихъ дворцовыхъ храмовъ, коснулось въ 1838 г. и Ризположенской церкви. Въ этомъ году сдѣлано было распоряженіе о томъ, чтобы крышу на церкви, желоба и водосточныя трубы исправить поденными кровельщиками и совершенно проржавѣвшіе листы перемѣнить. Въ 1843 г. подрядчиками Родіоновымъ и Челноковымъ за 580 р. [4]) въ корридорахъ Ризположенской и Екатерининской церквей были исправлены штукатурка, лещедные полы и двери и, вмѣ-

---

[1]) № оп. 7. № 284.
[2]) № оп. 29. № 1393.
[3]) Снегиревъ. Памятники Москов. древн. 160 стр.
[4]) № оп. 29. № 97.

сто двухъ глухихъ ветхихъ желѣзныхъ дверей, были сдѣланы двѣ новыхъ желѣзныхъ рѣшетчатыхъ, подобныхъ тѣмъ, которыя были устроены въ трапезѣ Воскресенской церкви [1]). Въ семъ же году художникъ Киселевъ росписалъ сѣни, прилегающія къ церкви до самаго выхода въ Успенскій соборъ, придерживаясь стиля живописи терема и вообще древне византійскаго, по рисункамъ академика Солнцева [2]), а именно орнаментами въ древнемъ вкусѣ и изображеніями 10 патріарховъ. Кромѣ того, по распоряженію барона Боде, были написаны масляными красками въ корридорѣ Ризположенской и Екатериненской церквей,—при первой—8, а при второй—4 образа [3]). Между тѣмъ возникшее сомнѣніе относительно прочности самаго зданія церкви побудило цѣлую комиссію изъ архитекторовъ, строившихъ кремлевскій дворецъ, съ Тономъ во главѣ, произвести тщательный осмотръ подвальныхъ помѣщеній подъ храмомъ, въ которыхъ жили члены причта оного, причемъ оказалось, что во внутренности подвальнаго этажа церкви чрезъ обращеніе онаго въ жилую квартиру для членовъ причта, въ стѣнахъ, столбахъ и частію въ сводахъ опало, а въ служащихъ основаніемъ храма стѣнахъ мѣстами было выбито и именно тамъ, гдѣ были устроены печи и дымовыя амосовскія трубы. Кромѣ того, какъ отъ давности существованія храма, такъ и отъ устройства жилыхъ помѣщеній подъ нимъ, появились сѣдины, которыя хотя и не представляли, повидимому, неминуемой опасности, но оная могла послѣдовать отъ постояннаго увеличенія тѣхъ поврежденій. Посему архитекторы высказались въ томъ смыслѣ, что необходимо всѣхъ, жившихъ въ нижнемъ этажѣ церкви, немедленно выселить оттуда, какъ въ виду предстоявшаго исправленія поврежденій въ столбахъ и особенно поддѣлки въ нихъ кирпичемъ, такъ и еще болѣе потому, что, вслѣдствіе тѣсноты помѣщенія и боль-

[1]) ibid. № 433.
[2]) ibid. № 447.
[3]) ibid. № 1436.

шого числа лицъ, жившихъ въ немъ, было весьма недостаточно внутренняго воздуха противъ того кубическаго содержанія, которое бы слѣдовало имѣть на узаконенномъ основаніи. Кромѣ сего, комиссія признала, что самое расположеніе квартиры, не говоря уже о вредномъ вліяніи внутренняго воздуха на здоровье обитателей, было настолько неудобно для жилого помѣщенія, что даже и послѣ исправленія поврежденій въ немъ, оно могло бы служить лишь мѣстомъ для склада дровъ и тому подобныхъ вещей.

Когда объ этомъ заключеніи комиссіи архитекторовъ сдѣлался освѣдомленнымъ Государь, Онъ тогда же повелѣлъ отвести членамъ причта Ризположенской церкви помѣщеніе гдѣ либо во флигелѣ при дворцѣ.

Первоначальная смѣта на возобновленіе храма была небольшая—всего 329 р. Но когда начались самыя работы, тогда прежде всего оказалось необходимымъ увеличить эту смѣту до 480 р. въ виду того, что нѣкоторые столбы были найдены подопрѣвшими [1]). Затѣмъ послѣдовали новые расходы. Такъ, въ 1848 г. подрядчикомъ Шатровымъ было сдѣлано полуциркульное окно надъ входною дверью въ часовню Печерской Божіей Матери и желѣзная рѣшетка изъ брусковаго желѣза въ обвязкѣ изъ связнаго желѣза, въ діаметрѣ $3^{1}/_{4}$ аршина, вышиною до 11 арш. 4 вер., съ установкою и укрѣпленіемъ, за 40 руб. [2]), а Челноковымъ была произведена вырубка косетоновъ въ парапетѣ, устроенномъ изъ бѣлаго камня между столбами наружной лѣстницы для входа какъ въ церковь Ризположенскую, такъ и въ часовню Печерской Божіей Матери, за 80 руб. [3]), и выстилка стараго каменнаго лещеднаго пола въ корридорѣ, находившемся при вновь возведенной наружной лѣстницѣ при самомъ храмѣ и въ чуланѣ при ча-

---

[1]) № оп. 29. № 307.
[2]) ibid. № 1300.
[3]) № оп. 29. № 1303.

совнѣ Печерской Божіей Матери, всего 4⁶/₉ квадратныхъ саженей, за 25 руб. [1]). Крестьяне же Алексѣевы взяли на себя подрядъ покрыть надъ крыльцомъ церкви и часовни желѣзомъ куполъ надъ первою площадкою и сдѣлать крестъ изъ такого же желѣза съ позолотою по гольдфарбѣ за 108 руб., покрыть куполъ надъ часовнею и сдѣлать крестъ изъ бѣлаго желѣза съ позолотою за ту же цѣну, а крестьянинъ Ѳедоровъ—покрыть крышу по загрунтовкѣ за два раза ярью, всего 28 квадр. саженей—за 342 руб. и, наконецъ, подрядчикъ Канатчиковъ—устроить металлическія крыши и куполы надъ крыльцомъ церкви и часовней—за 1239 руб. [2]).

1849 г. Въ слѣдующемъ году Челноковъ произвелъ исправленіе ветхостей по наружной сторонѣ храма и дополнительныя каменныя работы въ проходѣ, соединяющемъ дворецъ съ патріаршею ризницею, а именно: 1) исправилъ наружный цоколь церкви бѣлымъ камнемъ со стороны вновь устроеннаго перехода, 2) исправилъ наружный портикъ двери храма также бѣлымъ камнемъ [3]), 3) задѣлалъ кирпичемъ окна въ подвальномъ этажѣ церкви, 4) пробралъ трещины въ стѣнѣ церкви и поддѣлалъ въ переходѣ окончины и въ бэль-этажѣ—подходы и обрубилъ въ нижнемъ этажѣ подходы въ дверяхъ и окнахъ за 80 руб., а крестьянинъ Грибановъ за 90 руб. произвелъ оштукатурку вновь построенной каменной лѣстницы при церкви и ведущей въ часовню Печерской Б. Матери [4]). Въ іюнѣ же сего года, вслѣдствіе донесенія благочиннаго, протоіерея Покровскаго, о томъ, что въ алтарномъ сводѣ Ризположенской церкви вскорѣ, послѣ нашествія французовъ на Москву, показалась большая трещина, которая, распространяясь постепенно, достигла уже до арки, находящейся надъ престоломъ, и увеличилась до того, что замочные кирпичи нѣсколько

---

[1]) ibid. № 1208.
[2]) ibid. № 1286.
[3]) № оп. 29. № 1456.
[4]) ibid. № 1393.

выдались изъ своего мѣста, Челнокову было поручено исправить эти поврежденія. Подрядчикъ произвелъ проборки трещинъ въ аркѣ надъ престоломъ и забилъ эти трещины дубовыми клепьями съ паклею и алебастромъ и оштукатурилъ за 25 руб. Въ то же время архитекторы представили смѣту на разборку стараго пола въ церкви изъ дубовыхъ шашекъ, длиною $3^1/_2$ квадр. саженей и шириною $2^1/_6$, а равно и въ другихъ частяхъ храма, всего длиною $11^7/_9$ квадр. саженей, на сумму 90 руб. и на настилку на кирпичномъ полу дубоваго паркета на 35 руб.; на масляную живописную работу, а также украшеніе наружной двери церкви, обращенной къ гаубвахтѣ, окраску вновь масляною краскою бывшимъ раньше колеромъ и исправленіе двухпольной наружной двери съ колодою и съ окраскою по послѣдней съ обѣихъ сторонъ по запаклевкѣ за два раза подъ дубъ. Кромѣ того, оказалось нужнымъ покрыть лакомъ съ обѣихъ сторонъ другую свѣтовую наружную дверь и поправить глухую однопольную, которая вела изъ церкви въ патріаршій корридоръ, покрасить ее съ обѣихъ сторонъ бѣлилами за два раза, а внутри самой церкви, въ алтарѣ, нижній цоколь изъ орнаментовъ и облупившуюся штукатурку исправить, запаклевать и росписать масляною краскою подъ существующую; образъ Благовѣщенія Пресв. Богородицы на наружной стѣнѣ, къ гаубвахтѣ, и внутри церкви облупившіяся мѣста заправить, запаклевать и живопись поправить подъ существующую съ золотымъ вѣнкомъ, образъ св. Іоанна Воина въ алтарѣ, на стѣнѣ, исправить, облупившуюся штукатурку запаклевать и подправить живопись подъ существующую съ золотымъ вѣнчикомъ; на образахъ, на столбахъ, по обѣимъ сторонамъ царскихъ вратъ и внутри алтаря облупившіяся мѣста исправить, запаклевать и подвести подъ существующій масляный колеръ, внизу подписать орнаменты масляными красками подъ существующую, въ алтарѣ, надъ престоломъ, въ аркѣ отъ оной по своду заправленную штукатурку запаклевать, живопись масляною краскою исправить, а равно и часть

золоченаго фона и написать золотой вѣнчикъ на образъ. За производство всѣхъ этихъ работъ было назначено 350 руб. [1]).

Въ семъ же 1849 году, для укрѣпленія продольныхъ и поперечныхъ стѣнъ часовни Печерской Б. Матери и лѣстницы при церкви, предположено было употребить части временныхъ желѣзныхъ связей по новому дворцу, при чемъ на перековку ихъ и положеніе на мѣсто потребовалось расхода до 35 руб. Въ слѣдующемъ году было найдено нужнымъ для четырехъ дверныхъ пролетовъ въ часовнѣ Печерской Б. Матери сдѣлать три двухпольныхъ желѣзныхъ рѣшетчатыхъ двери и одну глухую однопольную изъ сосноваго дерева съ обивкою съ одной стороны котельнымъ листовымъ желѣзомъ. Всѣ эти двери были сдѣланы съ петлями, задвижками и висячими замками Родіоновымъ за 15 руб. Одна желѣзная дверь въ комнатѣ переходнаго корпуса въ патріаршую ризницу чрезъ часовню Печерской Б. Матери была вышиною 30 арш. 15 вер. и шириною—10 арш. 10 вер. Другая—наружная при входѣ въ часовню съ лѣстницы, устроенной при Ризположенской церкви, была вышиною 3 арш. 5 вер., шириною 4 арш. 13 вер., третья—при входѣ изъ часовни въ переходъ патріаршей ризницы была вышиною 3 арш. 5 вер. и шириною 6 арш. и 4 вер., а четвертая дверь для входа въ бель-этажъ перехода въ патріаршую ризницу была вышиною 8 арш. 1 вер., а шириною—$1^1/_2$ арш. [2]). Послѣ исправленія пола и росписанія стѣнъ безъ малѣйшаго измѣненія рисунка въ 1855 году [3]), вычищенія иконостаса, промытія иконъ и высеребренія 6 подсвѣчниковъ, 3 лампадъ и паникадила въ 1856 году, вслѣдствіе устройства новаго престола, состоялось полное освященіе храма [4]). Уже послѣ сего, а именно въ 1859 году, были сдѣланы въ алтарѣ

---

[1]) № оп. 29. № 1393.
[2]) № оп. 29. № 1743.
[3]) Архивъ протопресв. придворн. духовенства г. 1857. № 35.
[4]) № оп. 28. № 89.

дубовая скамья, стоимостью 86 руб., и плинтусы у иконы Спасителя за 15 руб.

Между тѣмъ всѣ тѣ большіе расходы, которые были вызваны капитальнымъ исправленіемъ Ризположенской церкви, подали поводъ въ 1861 году Министру Двора потребовать отъ Московскаго Дворцоваго управленія свѣдѣній о томъ, когда эта церковь по своему ремонтному содержанію перешла изъ епархіальнаго вѣдомства въ придворное, а также и о томъ, сколько въ общихъ счетахъ по исправленію ремонтомъ дворцовыхъ кремлевскихъ зданій лишнихъ расходовъ приходится на Ризположенскую церковь, на какомъ основаніи, и на какую сумму въ теченіе послѣднихъ пяти лѣтъ были произведены расходы по исправленію сей церкви и какія именно.

Для полученія свѣдѣній относительно времени перехода церкви въ придворное вѣдомство дворцовая контора отнеслась въ Синодальную контору и Московскую Духовную Консисторію. Но Синодальная Контора на обращенный къ ней запросъ не дала никакихъ свѣдѣній, а Консисторія могла указать лишь на имѣвшееся въ оной отношеніе Министра Двора отъ 14-го ноября 1837 г. о передачѣ Верхо-Спасскаго собора въ вѣдѣніе духовника Ихъ Величествъ. Благодаря сему, президентъ Московской дворцовой конторы, князь Трубецкой, могъ сообщить отъ 1-го іюля 1861 г. Министру Двора лишь только о томъ, что Ризположенская церковь на основаніи Высочайшаго повелѣнія отъ 14-го ноября 1837 г. наименована придворною съ причисленіемъ ея къ Верхоспасскому собору съ тѣмъ, чтобы причтъ сей церкви былъ подчиненъ протоіерею сего собора, и что съ того времени исправленіе Ризположенской церкви производилось въ связи съ работами по Кремлевскому дворцу на общую ремонтную сумму.

Изложивши исторію храма, переходимъ къ описанію его настоящаго наружнаго и внутренняго вида.

Складенный изъ тяжеловѣсныхъ кирпичей, Ризположенскій небольшой, но очень высокій, храмъ представляетъ своею

формою квадратъ, увѣнчанный одною главою, обитою мѣдно-золочеными листами, и четвероконечнымъ крестомъ. Подъ храмомъ находятся подвалы со сводами. Наружныя стѣны, выкрашенныя въ бѣлый цвѣтъ, украшены архитектоническими орнаментами въ готическомъ и византійскомъ стилѣ. Окна въ ней—одни древнѣйшія—до времени патріарха Іосифа—съ дуговыми перемычками и съ наличниками или валиками на подобіе греческой буквы омеги; другія—позднѣйшаго времени—съ прямыми перемычками. Въ храмъ ведутъ три двери: западная и сѣверная, соединяющія церковь съ крытыми каменными сѣнями или переходами, и доселѣ именуемыми патріаршими, при чемъ обѣ эти двери заперты. Третья дверь для // доступа въ храмъ богомольцамъ 4 мая и 2 іюля ведетъ сюда съ довольно широкаго каменнаго крыльца безъ кровли и съ 13 ступеньками съ южной стороны. Надъ входомъ чрезъ эту дверь—съ наружной стороны помѣщена искусной работы писанная на дскѣ икона Положенія ризы Богородицы. Во внутренности церкви кресчатые своды поддерживаются четырьмя четырехгранными столпами съ дуговыми перемычками, которыми они соединяются одинъ съ другимъ. Полъ въ храмѣ дубовый изъ толстыхъ плитокъ. Стѣны храма украшены письмомъ, изображающимъ въ лицахъ акаѳистъ Богоматери, а на просвѣтахъ оконъ и столпахъ—лики херувимовъ и другихъ святыхъ. Въ алтарѣ съ двумя предъалтаріями лики св. апостоловъ, мучениковъ, св. Александра Невскаго и другихъ святыхъ. Въ нишѣ горняго мѣста—Печерская Богоматерь, а надъ горнимъ мѣстомъ „да молчитъ всякая плоть человѣча“. Надъ входомъ въ алтарь съ сѣверной и южной внутреннихъ сторонъ—по 6 образовъ святцевъ. Иконостасъ въ пять ярусовъ. Надъ Благовѣщеніемъ въ царскихъ дверяхъ образъ Вседержителя, а выше—Тайная Вечеря. Мѣстныя иконы по правую сторону рѣзныхъ царскихъ дверей: 1) Положеніе ризы Богоматери—въ окладѣ серебряномъ и съ такими же вѣнцами: въ срединѣ Богоматерь съ малымъ предвѣчнымъ Младенцемъ, выше—

деисусъ, а еще выше образъ Спаса Нерукотвореннаго—также въ серебряномъ окладѣ. 2) образъ Владимірской Б. Матери „въ чудесѣхъ“ въ никелированной ризѣ, попорченный позднѣйшими реставраторами. На южной двери—изображенъ Крестъ Господень съ орудіями страстей—копіемъ, губкою, вонзенною на трость, внизу Креста Адамова голова, на двери надпись, вверху Креста: Іс. Нз. Ц. І., а ниже—Царь славы. На южной стѣнѣ около иконостаса иконы: вверху—Печерская Б. Матерь, ниже—три мученика Гурій, Самонъ и Авивъ, еще ниже—Вознесеніе. По лѣвую сторону царскихъ дверей: Пресв. Троица—въ никелированномъ окладѣ, и Божія Матерь съ предвѣчнымъ Младенцемъ—въ такомъ же окладѣ, на сѣвер. двери—благоразумный разбойникъ-Рахъ, а надъ дверью—икона Спаса Нерукотвореннаго образа; на сѣвер. стѣнѣ—св. Николай—въ никелированномъ окладѣ. Подъ мѣстными иконами изображенія—бѣгство въ Египетъ Іосифа, явленіе Христа ученикамъ на пути въ Еммаусъ, чудеса св. Николая и пр. Во второмъ ярусѣ—двунадесятые праздники, въ третьемъ—посрединѣ Господь Вседержитель съ предстоящими по сторонамъ Богоматерью, Предтечею и 4 иконы святителей, въ четвертомъ—посрединѣ образъ Знаменія Пресв. Богородицы, а по сторонамъ—по 5 иконъ пророковъ со свитками въ рукахъ; въ верхнемъ—въ срединѣ—распятіе съ предстоящими Богоматерью и І. Богословомъ и апостолы. На сѣверной стѣнѣ выше иконы св. Николая—образъ св. Алексія митрополита. На сѣверной входной двери, внутри храма, помѣщенъ большой образъ Печерской Богоматери въ серебряно-золоченомъ окладѣ. На обоихъ столпахъ посрединѣ храма—одна противъ другой—писанныя на полотнѣ иконы Страшнаго Суда и Всѣхъ Святыхъ, принадлежащія кисти иконописца XVII в. Бориса Давыдова. Обѣ онѣ въ рамахъ.

Предъ мѣстными иконами Положенія ризы, Владимірской Б. Матери, Пресвятой Троицы и Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, вмѣсто подсвѣчниковъ, стоятъ 4 деревянныхъ

столпа [1]). На нихъ ставки литыя, восковыя, росписанныя красками. На этихъ ставкахъ накладки съ трубками,—на трехъ оловянныя, гладкія, а верха у нихъ лощатые. На одной изъ нихъ 7 трубочекъ малыхъ и одна большая съ блюдечкомъ и подзоромъ, на другой малыхъ четыре и одна большая съ блюдечкомъ; на третьей—5 малыхъ и одна большая, безъ блюдечка; на четвертомъ столпѣ накладка серебряная—гладкая, а вокругъ нея надпись рѣзная, позолоченая со словами: 7157, а верхъ на ней также лощатый, черезъ мѣсто порѣзанный. На ней 6 трубочекъ сквозныхъ малыхъ, а одна большая—гладкая, глухая, съ блюдечкомъ. Надъ всѣми четырьмя столпами, имѣющими вышину каждый по пяти четвертей, находятся поддоны круглые, литые, зеленой мѣди, и подъ ними по три левика мѣдныхъ, литыхъ. Узловатая надпись свидѣтельствуетъ о времени устройства этихъ столповъ или „поставныхъ тощихъ свѣчей“ при патріархѣ Іосифѣ.

Посреди̇нѣ храма виситъ старинное паникадило изъ спрудной мѣди съ двуглавымъ орломъ на верху, которое, какъ было сказано раньше, было починено въ 1628 году старостою котельныхъ дѣлъ Сверчковымъ.

Лѣстница о 26-ти ступеняхъ ведетъ отъ входной южной двери въ Ризположенскую церковь вверхъ, въ довольно обширную часовню Печерской Б. Матери. Образъ ея находится во впадинѣ стѣны, при чемъ предстоящими Богоматери, кромѣ святителей Петра и Алексія, представлены далѣе по сторонамъ святители Іона и Филиппъ и преподобные Антоній и Ѳеодосій печерскіе. Для доступа къ сему образу устроена чугунная лѣстница съ двумя входами. Другія изображенія, писанныя на стѣнѣ въ сей часовнѣ: Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ и съ стростію въ рукѣ, Богородицы „Умиленіе“, св. Николая, Боголюбской Б. Матери съ тропаремъ и кондакомъ иконѣ съ

[1]) Въ нашей книгѣ „Москов. дворц. церкви и служившія при нихъ лица въ XVII вѣкѣ“ изъ Ризположенской церкви были помѣщены снимки съ иконъ Положенія ризы надъ входною дверью Печер. Б. Матери и „тощихъ“ свѣчей.

датою времени и мѣста явленія оной Князю Андрею Боголюбскому, Скорбящей Б. Матери, великомученицы Екатерины, св. мученицы Царицы Александры, св. благовѣр. князя Александра Невскаго, св. Стефана Пермскаго, св. мучениковъ Гурія, Самона и Авива, Всемилостиваго Спаса, св. Маріи Магдалины при крестѣ, св. равноапостольныхъ князя Владиміра и княгини Ольги и на особомъ аналоѣ—писанная на доскѣ икона св. муч. Гурія, Самона и Авива.

Въ отношеніи къ царскому богомоленію Ризположенская церковь среди другихъ дворцовыхъ храмовъ занимала невидное мѣсто. Такъ, царь Алексѣй Михаиловичъ ни разу не совершалъ сюда торжественнаго выхода послѣ того, какъ эта церковь стала придворною, но лишь только очень часто перемѣнялъ въ переходахъ ея свое платье, возвращаясь отъ службы изъ Успенскаго собора во дворецъ [1]). Царевичъ Ѳеодоръ Алексѣевичъ очень часто посѣщалъ для молитвы Ризположенскій храмъ, такъ какъ онъ примыкалъ къ его хоромамъ. Для него въ храмѣ было сдѣлано особое мѣсто у окна, для занавѣса котораго въ 1671 г. было отпущено 2 аршина червчатаго багрецу [2]). Но послѣ вступленія на царскій престолъ, онъ уже не посѣщалъ сего храма.

Царь Іоаннъ Алексѣевичъ былъ въ Ризположенской церкви 2-го іюля въ день храмоваго праздника въ 1692, 1693 и 1694 годахъ [3]).

Въ настоящее время, за неимѣніемъ при храмѣ особаго причта, богослуженіе здѣсь совершается только два раза въ году, а именно: 4-го мая по случаю празднованія иконѣ Печерской Божіей Матери и 2-го іюля въ день храмоваго праздника.

Протоіерей *Н. Извѣковъ.*

---

[1]) Строевъ. Выходы царей. 459, 477, 486, 510, 512, 516, 539, 544.
[2]) Забѣл. Дом. бытъ рус. царей. Т. I, 645.
[3]) Дворц. разряды. Т. IV, 696, 802, 899.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

Отдѣльный оттискъ изъ „Чтенія въ Общ. Люб. Дух. Просвѣщенія“ за 1912-й годъ.

Цѣна 30 коп., съ пересылкою 40 коп.

У автора (Зубовскій бульваръ, № 27) продаются другія его книги:

Іосифъ Сѣмашко, Митрополитъ Литовскій и Виленскій. Г. Вильна. 1889 г. Цѣна 1 р. 30 к. съ пересылкою.

Исторія Литовской духовной семинаріи. Г. Вильна. 1892 г. Цѣна 2 р. съ пересылкою. (Авторъ за книгу удостоенъ Св. Синодомъ Макарьевской преміи).

Статистическое описаніе православныхъ приходовъ Литовской епархіи. Г. Вильна. 1893 г. Цѣна 75 к. съ пересылкою.

Высокопреосв. Алексій, архіепископъ Литовскій и Виленскій. Москва, 1896 г. Цѣна 75 к. съ пересылкою.

Историческій очеркъ состоянія православной Церкви въ Литовской епархіи. за время съ 1839—1889 г. Москва, 1889 г. Цѣна 2 р. съ пересылкою.

Московскія Кремлевскія дворцовыя церкви и служившія при нихъ лица въ XVII в. Москва. 1906 г. Цѣна 20 р. съ пересылкою (Авторъ за эту книгу удостоенъ Академіей Наукъ Уваровской преміи).

Московскій Придворный Благовѣщенскій соборъ. Москва. 1911 г. Цѣна 60 к., съ пересылкою 75 к.

Письма Архіепископа Кишиневскаго Неофита къ смотрителю Заиконоспасскаго духовнаго училища А. А. Невскому (1874—92 г.). Москва. 1910 г. Цѣна 1 р., съ пересылкою 1 р. 30 к.

Церкви во имя Рождества Пресвятыя Богородицы и Праведнаго Лазаря въ Большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ, въ Москвѣ 1912 г. Цѣна 30 к., съ пересылкою 40 к.

Верхоспасскій соборъ въ Большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ, въ Москвѣ 1912 г. Цѣна 40 к., съ пересылкою 50 к.

Церкви во имя Воскресенія Христова и Воздвиженія Честнаго Креста Господня въ Большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ, въ Москвѣ. Цѣна 40 коп., съ пересылкою 50 к.

Церковь во имя свят. великомученицы Екатерины въ Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ, въ Москвѣ. Цѣна [illegible]

2002134125